МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись) И.В. Самсонова

«25» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Музыкальное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Развитие музыкального слуха, чувства стиля, профессионального музыкального восприятия и оценки музыкальных произведений, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» является обязательной для изучения относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Вокальный ансамбль, Ритмика и основы хореографии, Управление хором, Управление ансамблем; прохождению практик: Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Производственная практика, ранняя преподавательская практика, в дошкольных образовательных организациях, Производственная практика, преподавательская практика, в общеобразовательных учреждениях и организациях, Производственная практика, преподавательская практика, в организациях дополнительного образования, Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, в общеобразовательных учреждениях и организациях, Производственная практика, научно-исследовательская работа.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне среднего общего образования:

Знать:

– основы элементарной теории музыки и сольфеджио;

Уметь:

– читать нотный текст и ориентироваться в клавиатурно-певческом репертуаре;

– воспроизводить несложные ритмические рисунки.

Владеть:

– начальными навыками слухового восприятия музыки, воспроизведения высоты и длительности звуков.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбере-жение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. УК-6.2. Объясняет способы

	жизни	планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. УК-6.3. Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредмет ных результатов обучения средствами музыкального искусства	ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в области музыкального образования и воспитания, в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в области музыкального образования и воспитания. ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области русской и мировой культуры для достижения личностных результатов обучающихся.	Профессиональный стандарт 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– психологию личности, механизмы и факторы ее развития (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– методы самодиагностики развития личности (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– психологию деятельности и поведения (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– техники эффективного планирования (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– психологию стресса, эмоций, техники и приемы психической саморегуляции (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

- принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3));

Уметь:

– действовать критично, выполнять анализ проделанной работы для достижения поставленной цели (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– планировать свою деятельность (составлять общий план предстоящей деятельности, определять последовательность действий, организовывать рабочее место и временную организацию деятельности) (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– прогнозировать результат деятельности (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– формировать предметную образовательную среду с учётом планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3));

– использовать технологии личностного развития обучающихся средствами преподаваемого учебных предмета (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3)).

Владеть:

– методами самодиагностики развития личности (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– методами и приемами управления временем (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– методами организации учебно-профессиональной и досуговой деятельности (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– принципами организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3));

– принципами междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3)).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 5 зачётных единиц (135 час.)

Контактная работа 39,5 час.

Самостоятельная работа 95,5 час.

Практическая подготовка 135 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 сем.		4 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Практические занятия	13,5	40,25	25,5	55,25
Зачёт	0,25	-	-	-
Зачёт с оценкой	-	-	0,25	-
Всего	13,75	40,25	25,75	55,25

Заочная форма обучения
Объём дисциплины составляет 5 зачётных единиц (135 час.)
Контактная работа 12,5 час.
Самостоятельная работа 122,5 час.
Практическая подготовка 129 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	2 курс		3 курс	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Практические занятия	9	42	3	75
Зачёт	0,25	2,75	-	-
Зачёт с оценкой	-	-	0,25	2,75
Всего	9,25	44,75	3,25	77,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
Диатоника							
Раздел 1. Сольфеджирование							
1.	Диатоническое одноголосие	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Сольфеджирование
2.	Гармоническое многоголосие	3	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Сольфеджирование
3.	Диатоническое одноголосие в модальных ладах	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Сольфеджирование
4.	Многоголосие в модальных и народных ладах	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Сольфеджирование
Раздел 2. Интонационные упражнения							
5.	Три вида мажора и минора, интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Интонационные упражнения
6.	Освоение ритмических	3	-	-	0,75	1,5 ПП	Интонационн

	рисунков на основе дробления слабой и сильной доли				ПП		ые упражнения
7.	Интонируемые упражнения секвентного типа	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Интонационные упражнения
8.	Аккорды от заданного звука и в тональности	3	-	-	-	3 ПП	Интонационные упражнения
9.	Звукоряды модальных ладов	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Интонационные упражнения
10.	Мелодические секвенции в диатонических ладах	3	-	-	-	3 ПП	Интонационные упражнения
11.	Гармонические последовательности в народных ладах	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Интонационные упражнения
12.	Фригийский оборот	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Интонационные упражнения
Раздел 3. Слуховой анализ							
13.	Последовательности из трезвучий T, S, D, D7 с обращениями и разрешениями	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Слуховой анализ
14.	Лады народной музыки	3	-	-	-	1,5 ПП	Слуховой анализ
15.	Фригийский оборот	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Слуховой анализ
16.	Ладовый анализ мелодий народного склада	3	-	-	-	3 ПП	Слуховой анализ
17.	Слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений народно-песенного склада	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Слуховой анализ
Раздел 4. Музыкальный диктант							
18.	Запись диатонических одноголосных диктантов	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Музыкальный диктант
19.	Устные диктанты легкого типа	3	-	-	-	1,5 ПП	Музыкальный диктант
20.	Запись двухголосных диктантов гармонического склада	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Музыкальный диктант
21.	Запись одноголосных диктантов в модальных ладах	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Музыкальный диктант
22.	Запись двухголосных диктантов народно-песенного склада	3	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Музыкальный диктант
23.	Запись знакомой одноголосной мелодии и сочинение к ней сопровождающих голосов	3	-	-	0,75 ПП	1,25 ПП	Музыкальный диктант
Хроматика. Модуляция							

Раздел 5. Сольфеджирование							
24.	Одноголосные мелодии с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками	4	-	-	1,5 ПП	4,5 ПП	Сольфеджирование
25.	Одноголосие с хроматизмами, отклонениями, модуляцией	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Сольфеджирование
26.	Вокальные произведения отечественной и зарубежной классики XVII-XX вв.	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Сольфеджирование
27.	Одноголосие с модуляцией в родственные и отдаленные тональности	4	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Сольфеджирование
28.	Многоголосное полифоническое двух-трехголосие	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Сольфеджирование
Раздел 6. Интонационные упражнения							
29.	Гармонические последовательности с аккордами II7, VII7, D7 и их обращений. Вспомогательные и проходящие обороты	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Интонационные упражнения
30.	Полный и прерванный каденционные обороты. Фригийский оборот в мелодии и басу	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Интонационные упражнения
31.	Гармонические последовательности с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Интонационные упражнения
32.	Хроматические мажор и минор, гаммы с альтерированными ступенями.	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Интонационные упражнения
33.	Хроматические гармонические секвенции.	4	-	-	1,5 ПП	1,5 ПП	Интонационные упражнения
34.	Гармонические последовательности с элементами альтерации аккордов	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Интонационные упражнения
35.	Гармонические последовательности с элементами энгармонической модуляции, мажоро-минора	4	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Интонационные упражнения
Раздел 7. Слуховой анализ							
36.	Функции и виды аккордов в модулирующих гармонических	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Слуховой анализ

	последовательностях						
37.	Гармонические последовательности с элементами альтерации аккордов	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Слуховой анализ
38.	Функции и видов аккордов в энгармонических и мажоро-минорных модулирующих гармонических последовательностях	4	-	-	1,5 ПП	1,5 ПП	Слуховой анализ
Раздел 8. Музыкальный диктант							
39.	Запись двухголосных диктантов с элементами хроматизма и отклонения	4	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Музыкальный диктант
40.	Запись одноголосных диктантов с модуляцией в тональности первой степени родства	4	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Музыкальный диктант
41.	Запись одноголосных диктантов с модуляцией в тональности далекой степени родства	4	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Музыкальный диктант
42.	Запись двух-трех-голосных диктантов с элементами хроматизма и отклонения гармонического и полифонического склада	4	-	-	1,5 ПП	2,75 ПП	Музыкальный диктант
ИТОГО			-	-	39 ПП	95,5 ПП	Зачёт Зачёт с оценкой

Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел (тема) дисциплины**	**Курс**	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости** **Формы промежуточной аттестации**
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
Диатоника							
Раздел 1. Сольфеджирование							
1.	Диатоническое одноголосие	2	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Сольфеджирование
2.	Гармоническое многоголосие	2	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Сольфеджирование

3.	Диатоническое одноголосие в модальных ладах.	2	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Сольфеджирование
4.	Многоголосие в модальных и народных ладах	2	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Сольфеджирование
Раздел 2. Интонационные упражнения							
5.	Три вида мажора и минора, интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора	2	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Интонационные упражнения
6.	Освоение ритмических рисунков на основе дробления слабой и сильной доли	2	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Интонационные упражнения
7.	Интонируемые упражнения секвентного типа	2	-	-	-	1,5 ПП	Интонационные упражнения
8.	Аккорды от заданного звука и в тональности	2	-	-	-	3 ПП	Интонационные упражнения
9.	Звукоряды модальных ладов	2	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Интонационные упражнения
10.	Мелодические секвенции в диатонических ладах	2	-	-	-	1,5 ПП	Интонационные упражнения
11.	Гармонические последовательности в народных ладах	2	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Интонационные упражнения
12.	Фригийский оборот	2	-	-	-	1,5 ПП	Интонационные упражнения
Раздел 3. Слуховой анализ							
13.	Последовательности из трезвучий T, S, D, D7 с обращениями и разрешениями	2	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Слуховой анализ
14.	Лады народной музыки	2	-	-	-	1,5 ПП	Слуховой анализ
15.	Фригийский оборот	2	-	-	-	1,5 ПП	Слуховой анализ
16.	Ладовый анализ мелодий народного склада	2	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Слуховой анализ
17.	Слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений народно-песенного склада	2	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Слуховой анализ
Раздел 4. Музыкальный диктант							
18.	Запись диатонических одноголосных диктантов	2	-	-	0,75 ПП	1,5 ПП	Музыкальный диктант
19.	Устные диктанты легкого типа	2	-	-	-	1,5 ПП	Музыкальный диктант

20.	Запись двухголосных диктантов гармонического склада	2	-	-	-	1,5 ПП	Музыкальный диктант
21.	Запись одноголосных диктантов в модальных ладах	2	-	-	-	1,5 ПП	Музыкальный диктант
22.	Запись двухголосных диктантов народно-песенного склада	2	-	-	-	1,5 ПП	Музыкальный диктант
23.	Запись знакомой одноголосной мелодии и сочинение к ней сопровождающих голосов	2	-	-	-	1,5 ПП	Музыкальный диктант
Хроматика. Модуляция							
Раздел 5. Сольфеджирование							
24.	Одноголосные мелодии с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками	3	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Сольфеджирование
25.	Одноголосие с хроматизмами, отклонениями, модуляцией	3	-	-	-	6 ПП	Сольфеджирование
26.	Вокальные произведения отечественной и зарубежной классики XVII-XX вв.	3	-	-	-	3 ПП	Сольфеджирование
27.	Одноголосие с модуляцией в родственные и отдаленные тональности	3	-	-	-	6 ПП	Сольфеджирование
28.	Многоголосное полифоническое двух-трехголосие	3	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Сольфеджирование
Раздел 6. Интонационные упражнения							
29.	Гармонические последовательности с аккордами II7, VII7, D7 и их обращений. Вспомогательные и проходящие обороты	3	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Интонационные упражнения
30.	Полный и прерванный каденционные обороты. Фригийский оборот в мелодии и басу	3	-	-		6 ПП	Интонационные упражнения
31.	Гармонические последовательности с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.	3	-	-	-	3 ПП	Интонационные упражнения
32.	Хроматические мажор и минор, гаммы с альтерированными ступенями.	3	-	-	-	6 ПП	Интонационные упражнения
33.	Хроматические гармонические секвенции.	3	-	-	-	3 ПП	Интонационные упражнения
34.	Гармонические	3	-	-	-	3 ПП	Интонацион

	последовательности с элементами альтерации аккордов						ные упражнения
35.	Гармонические последовательности с элементами энгармонической модуляции, мажоро-минора	3	-	-	-	3 ПП	Интонационные упражнения
Раздел 7. Слуховой анализ							
36.	Функции и виды аккордов в модулирующих гармонических последовательностях	3	-	-	-	6 ПП	Слуховой анализ
37.	Гармонические последовательности с элементами альтерации аккордов	3	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Слуховой анализ
38.	Функции и видов аккордов в энгармонических и мажоро-минорных модулирующих гармонических последовательностях	3	-	-	-	3 ПП	Слуховой анализ
Раздел 8. Музыкальный диктант							
39.	Запись двухголосных диктантов с элементами хроматизма и отклонения	3	-	-	0,75 ПП	3 ПП	Музыкальный диктант
40.	Запись одноголосных диктантов с модуляцией в тональности первой степени родства	3	-	-		6 ПП	Музыкальный диктант
41.	Запись одноголосных диктантов с модуляцией в тональности далекой степени родства	3	-	-		3 ПП	Музыкальный диктант
42.	Запись двух-трех-голосных диктантов с элементами хроматизма и отклонения гармонического и полифонического склада	3	-	-		3 ПП	Музыкальный диктант
ИТОГО			-	-	12 ПП	117 ПП	Зачёт Зачёт с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Диатоника

Раздел 1. Сольфеджирование

Тема 1.1. Диатоническое одноголосие. Пение номеров с преимущественно поступенным движением, включающим скачки по устойчивым звукам, ходы с устойчивого звука на неустойчивый. Пение номеров с названием нот и с текстом в скрипичном и басовом ключах. Транспонирование однотональных мелодий.

Тема 1.2. Гармоническое многоголосие. Интонирование в ансамбле и с инструментом верхний или нижний голос в двухголосных номерах гармонического склада. Исполнение в ансамбле и с инструментом образцов гармонического двухголосия. Транспонирование многоголосных простейших цепочек гармонического типа.

Тема 1.3. Диатоническое одноголосие в модальных ладах. Пение мелодий в модальных ладах. Пение образцов народных песен.

Тема 1.4. Многоголосие одноголосие в модальных и народных ладах. Пение однотональных мелодий с названием нот и текста в модальных и народных ладах. Пение хоровых партитур народных песен.

Раздел 2. Интонационные упражнения.

Тема 2.1. Три вида мажора и минора, интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Пение трех видов мажора и минора. Пение интервалов в мелодическом и гармоническом изложении вверх и вниз на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

Тема 2.2. Освоение ритмических рисунков на основе дробления слабой и сильной доли. Пение мелодий с элементами пунктирного и синкопированного ритмов. Исполнение ритмической импровизации на основе различных вариантов ритмических рисунков, в основе которых лежит дробление слабой и сильной доли.

Тема 2.3. Интонируемые упражнения секвентного типа. Пение различных типов диатонических секвенций с самостоятельным определением шага секвенции. Составление каденционных завершений секвенционных построений.

Тема 2.4. Аккорды от заданного звука и в тональности. Пение аккордов различных функций и их обращений и разрешений от заданного звука и в тональности.

Тема 2.5. Звукоряды модальных ладов. Пение интонационных упражнений в модальных ладах.

Тема 2.6. Мелодические секвенции в диатонических ладах. Пение мелодических секвенций в диатонических ладах. Самостоятельное построение мелодических секвенций в диатонических ладах.

Тема 2.7. Гармонические последовательности в народных ладах. Пение гармонических последовательностей в народных ладах. Самостоятельное составление гармонических последовательностей в народных ладах.

Тема 2.8. Фригийский оборот. Пение фригийского оборота в виде аккордовой последовательности в мелодии и басу. Раздел 3. Слуховой анализ.

Тема 3.1. Последовательности из трезвучий T, S, D, D7 с обращениями и разрешениями. Определение на слух последовательности из тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда, его обращений и разрешений. Построение полных гармонических оборотов и использованием аккордов натурального и гармонического мажора и минора.

Тема 3.2. Лады народной музыки. Определение на слух разновидностей ладов народной музыки.

Тема 3.3. Аккорды натурального минора во фригийском обороте. Определение на слух разновидностей аккордов натурального минора во фригийском обороте. Гармонизация мелодий народно-песенного склада с использованием аккордов натурального минора.

Тема 3.4. Ладовый анализ мелодий народного склада. Выполнение слухового ладового анализа мелодий народного склада.

Тема 3.5. Слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений народно-песенного склада. Определение разновидностей ладов народной музыки в музыкальных произведениях народно-песенного склада. Выполнение целостного слухового анализа фрагментов музыкальных произведений народно-песенного склада.

Раздел 4. Музыкальный диктант

Тема 4.1. Запись диатонических одноголосных диктантов. Запись одноголосного диктанта в форме строфы без предварительного анализа мелодии. Количество проигрываний – 3-4. Запись одноголосного диктанта в форме периода с предварительным анализом структуры и развития мелодии, ее метроритмических особенностей. Количество проигрываний – 5-6. Правила нотного письма одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключах.

Тема 4.2. Устные диктанты легкого типа. Сольфеджирование мелодий, исполненных на инструменте или в записи. Выполнение устных диктантов легкого типа в форме строфы или предложения без предварительного анализа.

Тема 4.3. Запись двухголосных диктантов гармонического склада. Запись диатонических двухголосных диктантов гармонического склада в однострочной и двустрочной нотации.

Тема 4.4. Запись одноголосных диктантов в модальных ладах. Запись одноголосных диктантов в модальном ладу с признаками неквадратности, метрической переменности. Правила записи одноголосных мелодий в модальных и народных ладах.

Тема 4.5. Запись двухголосных диктантов народно-песенного склада. Записать двухголосных диктантов народно-песенного склада с элементами подголосочной полифонии. Правила нотного письма двухголосных построений.

Тема 4.6. Запись знакомой одноголосной мелодии и сочинение к ней сопровождающих голосов. Запись знакомых мелодий по слуху. Сочинение сопровождающих гармонических голосов или подголосков к знакомой мелодии.

Хроматика. Модуляция

Раздел 5. Сольфеджирование.

Тема 5.1. Одноголосные мелодии с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками. Пение мелодий с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками. Пение мелодий с текстом в переменных ладах.

Тема 5.2. Одноголосие с хроматизмами, отклонениями, модуляцией. Пение по нотам одноголосные мелодии с хроматизмами. Пение по нотам одноголосных мелодий с отклонениями и модуляцией.

Тема 5.3. Вокальные произведения отечественной и зарубежной классики XVII-XX вв. Сольфеджирование с листа и исполнение с текстом вокальных произведений отечественной и зарубежной классики XVII-XX вв.

Тема 5.4. Одноголосие с модуляцией в родственные и отдаленные тональности. Пение мелодий с модуляцией в тональности первой степени родства и в отдаленные тональности.

Тема 5.5. Многоголосное полифоническое двух-трех-голосие. Пение номеров полифонического двух-трех-голосия в ансамбле и с инструментом. Пение одного из голосов инвенций И.С.Баха с игрой другого голоса на фортепиано и вокальным ансамблем.

Раздел 6. Интонационные упражнения.

Тема 6.1. Гармонические последовательности с аккордами II7, VII7, D7 и их обращений. Вспомогательные и проходящие обороты. Построение и пение гармонических последовательностей с использованием аккордов II, VII ступеней, доминантового септаккорда и их обращений. Построение и пение вспомогательных и проходящих оборотов. гармонических последовательностей с использованием аккордов II, VII ступеней, доминантового септаккорда и их обращений.

Тема 6.2. Полный и прерванный каденционные обороты. Фригийский оборот в мелодии и басу. Построение и пение полных и прерванных каденционных оборотов. Построение и пение фригийского оборота в мелодии и басу.

Тема 6.3. Гармонические последовательности с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства. Построение и пение гармонических последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства. Построение и пение гармонических последовательностей с модуляцией в тональности первой степени родства.

Тема 6.4. Хроматические мажор и минор, гаммы с альтерированными ступенями. Пение хроматических гамм мажора и минора. Пение гамм с альтерированными ступенями.

Тема 6.5. Хроматические гармонические секвенции. Построение и пение хроматических гармонических секвенций с каденционным завершением.

Тема 6.6. Гармонические последовательности с элементами альтерации аккордов. Построение и пение мелодически и в ансамбле гармонических последовательностей в форме периода с элементами альтерации аккордов.

Тема 6.7. Гармонические последовательности с элементами энгармонической модуляции, мажоро-минора. Построение и пение мелодически и в ансамбле гармонических последовательностей в форме периода с элементами энгармонической модуляции, мажоро-минора.

Раздел 7. Слуховой анализ.

Тема 7.1. Функции и виды аккордов в модулирующих гармонических последовательностях. Определение на слух функции и виды аккордов в модулирующих гармонических последовательностях аккордового склада и в свободной фактуре. Подбор аккомпанемента к мелодиям с элементами модуляции и отклонений. Функциональный анализ мелодий с модуляцией и отклонениями.

Тема 7.2. Гармонические последовательности с элементами альтерации аккордов. Определение на слух в гармонических последовательностях видов альтерированных аккордов. Подбор гармонического сопровождения к мелодии с использованием альтерированных аккордов.

Тема 7.3. Функции и видов аккордов в энгармонических и мажороминорных модулирующих гармонических последовательностях. Определение на слух функций и видов аккордов в энгармонических, мажоро-минорных модулирующих гармонических последовательностях аккордового склада и в свободной фактуре. Подбор аккомпанемента к мелодиям с элементами энгармонизма и мажоро-минора. Функциональный анализ мелодий с энгармонической модуляцией, мелодий в условиях мажороминора.

Раздел 8. Музыкальный диктант.

Тема 8.1. Запись двухголосных диктантов с элементами хроматизма и отклонения. Запись двухголосных диктантов с параллельным и косвенным движением голосов с элементами хроматизма и отклонения.

Тема 8.2. Запись одноголосных диктантов с модуляцией в тональности первой степени родства. Запись одноголосных диктантов с модуляцией в тональности первой степени родства в форме периода. Структурный, ладовый и мелодический анализ одноголосного диктанта.

Тема 8.3. Запись одноголосных диктантов с модуляцией в тональности далекой степени родства. Запись одноголосных диктантов с модуляцией в тональности далекой степени родства с элементами хроматизма в форме периода. Структурный, ладовый и мелодический анализ одноголосного модуляционного диктанта.

Тема 8.4. Запись двух-трех-голосных диктантов с элементами хроматизма и отклонения гармонического и полифонического склада. Запись двух-трех-голосных диктантов с элементами хроматизма и отклонения гармонического и полифонического склада. Структурный, ладовый, мелодический, функционально-гармонический анализ полифонического и гармонического многоголосия.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, рейтинговой технологии, интерактивных занятий, сценические тренинги; мастер-классы приглашённых исполнителей; работа с аудио- и видеозаписями; самостоятельная репетиционная деятельность.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии, технологии визуализаци, облачные технологии.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине осуществляется в следующих формах:

– изучение учебной и методической литературы по сольфеджио, теории музыки, гармонии, ладовой системе и музыкальному слуху;
– самостоятельное сольфеджирование одноголосных и многоголосных упражнений и музыкальных примеров с учётом указаний преподавателя;
– выполнение интонационных упражнений (гаммы, интервалы, аккорды, последовательности) в заданных тональностях;
– работа с нотным текстом: чтение с листа, транспонирование, ритмическое освоение музыкального материала;
– прослушивание музыкальных произведений различных жанров и стилей с последующим слуховым анализом (лад, метроритм, фактура, гармония);
– выполнение письменных заданий: запись ритмических, мелодических и гармонических диктантов по аудиоматериалам;
– самостоятельное воспроизведение ритмических рисунков и развитие метроритмических навыков;
– составление и пропевание гармонических последовательностей, секвенций, каденционных оборотов;
– анализ музыкального материала (ладовый, интонационный, структурный);
– подготовка к текущему контролю, зачётам по дисциплине;
– самоконтроль сформированности слуховых и исполнительских навыков.

При организации самостоятельной работы преподаватель осуществляет методическое руководство: рекомендует репертуар, задаёт методические ориентиры, проводит регулярные консультации и промежуточные проверки результатов.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Для проведения входного контроля применяется устный опрос, направленный на выявление имеющихся у студентов представлений в области изучаемой темы.

Текущий контроль осуществляется систематически в процессе практических занятий и направлен на оценку динамики формирования слуховых, интонационных и аналитических навыков обучающихся. Используются следующие формы текущего контроля: индивидуальные прослушивания, в ходе которых оцениваются точность интонирования, ритмическая организованность, навыки чтения с листа, степень освоения музыкального материала; выполнение интонационных упражнений (гаммы, интервалы, аккорды, последовательности) с оценкой чистоты интонации и понимания ладофункциональных связей; музыкальные диктанты (ритмические, мелодические, двухголосные), позволяющие оценить уровень развития музыкального слуха и навыки записи услышанного материала; слуховой анализ музыкальных фрагментов с устными и письменными комментариями, направленный на формирование аналитических умений; видеозапись выполнения заданий (сольфеджирование, чтение с листа) с последующим самоанализом и обсуждением результатов; контроль выполнения самостоятельной работы (сольфеджирование, транспонирование, анализ, работа с нотным текстом); проверка систематичности и качества подготовки к занятиям.

Для текущего контроля успеваемости в ходе изучения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система.

Формами промежуточной аттестации по дисциплине «Сольфеджио» являются зачет и зачет с оценкой. Зачет и зачет с оценкой проводятся в смешанной форме, включающей сольфеджирование одноголосного или многоголосного музыкального фрагмента с листа; выполнение интонационных упражнений в заданной тональности; слуховой анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей; запись музыкального диктанта (одноголосного или двухголосного); ответы на теоретические вопросы для собеседования.

Критерии оценивания заданий промежуточной аттестации (максимальное количество баллов – 30):

1. Сольфеджирование одноголосного или многоголосного музыкального фрагмента с листа (макс. 5 баллов):

5 баллов – точное воспроизведение нотного текста; чистая и устойчивая интонация; правильный метр и ритм; сохранение темпа; выразительное исполнение; отсутствие существенных ошибок.

4 балла – в целом точное исполнение; допускаются единичные интонационные или ритмические неточности, не искажающие музыкальный смысл; темп в основном выдержан.

3 балла – имеются заметные интонационные и/или ритмические ошибки; темп неустойчив; требуется корректировка преподавателя, но фрагмент в целом узнаваем.

2 балла – значительные ошибки в интонации и ритме; потеря тональности или метра; исполнение затруднено.

1 балл – задание выполнено частично, музыкальный текст воспроизведён фрагментарно.

0 баллов – задание не выполнено.

2. Выполнение интонационных упражнений в заданной тональности (макс. 5 баллов):

5 баллов – точное и уверенное интонирование гамм, интервалов, аккордов и последовательностей; устойчивое ощущение тональности; правильное звуковедение.

4 балла – в целом правильное выполнение; допускаются отдельные неточности, не нарушающие ладовой устойчивости.

3 балла – заметные интонационные ошибки; неуверенное ощущение тональности; требуется помощь преподавателя.

2 балла – значительные нарушения интонации; частичная потеря тонального центра.

1 балл – выполнение фрагментарное, с многочисленными ошибками.

0 баллов – задание не выполнено.

3. Слуховой анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей (макс. 5 баллов):

5 баллов – все элементы определены правильно; точное различение качественных и количественных характеристик; уверенные ответы.

4 балла – допущена 1 ошибка либо отдельные неточности в формулировках.

3 балла – допущено несколько ошибок; ответы не всегда уверенные.

2 балла – правильно определена лишь часть заданий; слабая слуховая дифференциация.

1 балл – единичные правильные ответы при большом количестве ошибок.

0 баллов – задания не распознаны.

4. Запись музыкального диктанта (одноголосного или двухголосного) (макс. 5 баллов):

5 баллов – диктант записан полностью и правильно; точная передача высоты звуков, ритма, размера и тональности; грамотное нотное оформление.

4 балла – в целом правильная запись; допускаются 1–2 неточности.

3 балла – имеются ошибки в высоте звуков или ритме, но структура диктанта сохранена.

2 балла – значительные ошибки; нарушена тональность или метроритмическая организация.

1 балл – записан лишь небольшой фрагмент или запись существенно искажена.

0 баллов – диктант не выполнен.

5. Ответ на теоретические вопросы для собеседования (макс. 10 баллов):

10 баллов – полный, логичный и точный ответ; правильное использование музыкальной терминологии; демонстрация системных знаний; умение привести примеры.

8–9 баллов – ответ в целом правильный и полный; допускаются незначительные неточности.

6–7 баллов – основные положения раскрыты, но имеются пробелы или отдельные ошибки.

4–5 баллов – частичное раскрытие вопроса; поверхностное знание материала.

2–3 балла – фрагментарные знания; существенные ошибки.

1 балл – минимальные сведения по теме.

0 баллов – ответ отсутствует или полностью неверен.

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте/зачёте с оценкой.

Оценка на зачёте/зачёте с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Сольфеджио» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Сольфеджио»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине в полном объёме представлен в Приложении 2 к настоящей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио : квинты и сексты : учебное пособие : [16+] / Н. В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806. – ISBN 979-0-706385-44-0. – Текст : электронный.

2. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио : учебное пособие : [16+] / В. К. Любарский ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 2-е изд., испр. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713400. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7429-1149-4. – Текст. Музыка : электронные.

– дополнительная литература:

1. Бах, Ф. Э. Сольфеджио / Ф. Э. Бах. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177. – Музыка: электронная.

2. Ладухин, Н. М. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения / Н. М. Ладухин. – Москва : Изд. П. Юргенсона, б.г. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343. – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

3. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс : учебное пособие : [16+] / А. С. Поляков ; Российская академия музыки им. Гнесиных. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.

4. Репертуар женского хора. Хоровые произведения и обработки современных композиторов : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. А. В. Головин, С. А. Быканов ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 94 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615914. – Библиогр. в кн. – Текст. Музыка : электронные.

5. Саккетти, Л. А. Сольфеджио в ключах разных авторов / Л. А. Саккетти. – Санкт-

Петербург : Василий Бессель и К, б.г. – Часть 1. Для одного голоса. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473151. – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

6. Саккетти, Л. А. Сольфеджио в ключах разных авторов / Л. А. Саккетти. – Санкт-Петербург : Василий Бессель и К, б.г. – Часть 2. Для двух голосов. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473153. – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

Интернет-ресурсы:

1. Music Theory Helper : мобильное приложение. — URL: https://play.google.com (дата обращения: 24.02.2026).
2. Известные композиторы : мобильное приложение. — URL: https://play.google.com ; https://apps.apple.com(дата обращения: 24.02.2026).
3. Perfect Ear (Абсолютный слух) : мобильное приложение. — URL: https://play.google.com ; https://apps.apple.com (дата обращения: 24.02.2026).
4. Music-theory.ru : сайт по теории музыки. — URL: https://music-theory.ru (дата обращения: 24.02.2026).
5. Сольфеджио.онлайн : образовательный онлайн-тренажёр. — URL: https://сольфеджио.онлайн (дата обращения: 24.02.2026).
6. IMSLP (International Music Score Library Project). Крупнейшая онлайн-библиотека нотных материалов для голоса и фортепиано, включая вокализы, романсы, иностранный репертуар. http://imslp.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;

Обширный перечень музыкальных ресурсов: индексные, фактографические, включая RILM, RIPM и Music Index. Режим доступа: libraryguides.mcgill.ca

Библиография по музыкальной истории: словари, хронологии, методические списки. Режим доступа: bsu.libguides.com

Базы от Tufts, McGill, Indiana State и др., с библиографиями современных и завершённых диссертаций по музыковедению. Режим доступа: https://eposlink.com/catalog/library/elibrary/book/muzykovedenie-2241/publication/123895/

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
2. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: И.В. Самсонова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии, доцент; Е.Н. Петушкова, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «20» февраля 2025 г., протокол № 4.1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Список вопросов к практическим занятиям

1. Понятие музыкального звука.
2. Свойства звука (высота, длительность, громкость, тембр).
3. Нотная запись. Нотоносец, ключи, обозначение высоты звуков.
4. Метр и ритм. Размеры. Простые и сложные размеры.
5. Длительности звуков и пауз. Ритмические группировки.
6. Лад. Мажор и минор. Строение натуральных, гармонических и мелодических ладов.
7. Тональность. Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени.
8. Квинтовый круг тональностей. Определение знаков при ключе.
9. Интервалы: количественная и качественная характеристика. Простые и составные интервалы.
10. Интонирование интервалов в тональности и вне тональности.
11. Аккорды. Трезвучия и их обращения.
12. Главные трезвучия лада и их функции.
13. Доминантсептаккорд и его разрешение.
14. Гармонические последовательности. Функциональные связи в мажоре и миноре.
15. Правила записи и анализа одноголосного музыкального диктанта.
16. Особенности записи двухголосного диктанта.
17. Чтение с листа: принципы предварительного анализа нотного текста.
18. Транспонирование мелодии в пределах близких тональностей.
19. Слуховой анализ интервалов и аккордов: методика определения.
20. Ладовые обороты и типовые мелодические формулы.
21. Хроматизм и альтерация. Модуляция: признаки и способы определения.
22. Элементы музыкальной формы (период, предложение, фраза).
23. Интонационная выразительность и фразировка при сольфеджировании.
24. Методика самостоятельной работы над развитием музыкального слуха.

Примерные задания для текущего контроля

1. Сольфеджирование:
   - пение одноголосной мелодии с листа;
   - пение двухголосия (с партнёром или под инструмент);
   - транспонирование мелодии в заданную тональность;
   - исполнение мелодии с текстом.
2. Интонационные упражнения:
   - пение гамм (натуральных, гармонических, мелодических, хроматических);
   - пение интервалов вверх и вниз от заданного звука;
   - пение аккордов и их обращений;
   - исполнение гармонических последовательностей;
   - воспроизведение ритмических рисунков.
3. Слуховой анализ:
   - определение на слух интервалов и аккордов;
   - определение ладовой принадлежности мелодии;
   - определение функций аккордов в последовательности;
   - выявление отклонений и модуляций;

- анализ структуры мелодии.

4. Музыкальный диктант
   - запись одноголосного диктанта;
   - запись двухголосного диктанта;
   - запись ритмического диктанта;
   - устный диктант (воспроизведение услышанной мелодии голосом).

Рекомендуемые произведения для устных и письменных комментариев

Русская классическая музыка:

- Михаил Глинка – романсы, темы из опер («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»);
- Пётр Чайковский – пьесы из «Детского альбома», темы из балетов;
- Николай Римский-Корсаков – песни, фрагменты опер, народно-песенные обработки;
- Сергей Рахманинов – романсы, вокальные мелодии, темы из фортепианных пьес.

Зарубежная классическая музыка:

- Иоганн Себастьян Бах – хоралы, инвенции, прелюдии;
- Вольфганг Амадей Моцарт – арии, песни, темы из сонат;
- Людвиг ван Бетховен – темы из сонат и симфоний, песни;
- Франц Шуберт – песни (Lieder);
- Роберт Шуман – пьесы из «Альбома для юношества».

Народная музыка:

Русские народные песни (лирические, протяжные, плясовые);

Песни народов мира с ярко выраженной ладовой основой.

Музыка для специальных заданий

Для чтения с листа:

- простые одноголосные мелодии классиков XVIII–XIX вв.;
- учебные пьесы и вокализы.

Для слухового анализа:

- хоралы и простые гармонические последовательности;
- фрагменты песенного и романсового репертуара.

Для диктантов:

- народные мелодии;
- темы из детского фортепианного репертуара;
- авторские учебные диктанты.